

# 艺术类院校多媒体视频的非线性编辑课程教学设计

## Teaching Design of Multimedia Video Nonlinear Editing Course in Art College

陈攀

CHEN Pan

(广西艺术学院, 广西南宁 530022)

(Guangxi Arts Institute, Nanning, Guangxi, 530022, China)

**摘要:**以广西艺术学院为例,探讨以非线性编辑课程体系为平台的教学体系、教学内容和教学方法,以期达到培养具有综合职业素质的艺术与计算机技术相结合的影视节目制作人才的目标。

**关键词:**课程教学 非线性编辑 视频剪辑 多媒体

**中图分类号:**G642 **文献标识码:**A **文章编号:**1002-7378(2011)03-0273-03

**Abstract:** Taking Guangxi Arts Institute as an example, the teaching content and methods based on the nonlinear editing course system as the platform for teaching system are discussed. By the nonlinear editing course, the comprehensive and professional producer with combination of art and computer technology for film and television program are cultivated.

**Key words:** course teaching, nonlinear editing, video clips, multi-media

我国的影视行业正处于发展阶段,多媒体视频剪辑人才紧缺。我国大部分艺术类院校的音乐学(文化艺术管理)、美术学(文化艺术管理)和音乐学(媒体创意)等专业均开设了非线性编辑这门课程。该课程主要目标是通过软件的学习,让学生掌握影视后期制作及非线性编辑的基本方法,学会抠象、合成、录制声音的添加以及特效的制作。本文以广西艺术学院为例,探讨以非线性编辑课程体系为平台的教学体系、教学内容和教学方法。以期达到培养具有综合职业素质的艺术与计算机技术相结合的影视节目制作人才的目标。

### 1 课程的教学体系构建

非线性编辑课程并不是孤立的“某门”课程,而是一个课程体系当中的某一门。我们在课程设置上充分考虑了“课程开设的体系化”,让每一门课与相

关课程都能发生相互作用。因此我们在开设该门课程时,考虑了如下的课程结构:首先,让学生学习影视类课程当中的电影学概论、戏剧影视鉴赏与评论、视听语言、摄影与构图,沿着这条线,可以让学生掌握影像作品创作的艺术基础;其次,让学生打好计算机技术基础,要求先开设好大学计算机基础、电视节目制作、数字特效包装,沿着这条线学习可以让学生打好影像作品创作的技术基础。这样学生经过非线性编辑课程学会就能学会剪辑正片的基本方法,充分掌握影视后期创作的技术。以课程体系为平台构建影视类课程的教学体系强调和突出培养学生的影像作品的整体控制能力及艺术创造力。

### 2 教学内容安排

非线性编辑课程内容分为七大模块。(1)基础知识。包括 EDIUS 系列产品介绍、EDIUS 界面、EDIUS 操作入门、工程设置和程序设置、导入需要的素材等方面的知识教学。(2)EDIUS 特效。主要进行视频滤镜、音频滤镜、转场、Title Mixer 字幕混合、AudioCrossFades 音频淡入淡出、Keyers 键特效教学。(3)EDIUS 的插件。主要包括 Adorage 转场

收稿日期:2011-02-08

修回日期:2011-03-12

作者简介:陈攀(1976-),男,讲师,主要从事计算机教育和多媒体视频剪辑。

插件、Heroglyph 字幕插件、VitaScene 特效转场插件、Mercalli 动态防抖及镜头摇晃效果插件、BIAS SoundSoap 2 噪音过滤器、Boris RED 视频特效插件、Imagine 2.0 静态图像的艺术、NewBlueFX 视频特效插件的教学。(4) 字幕 CG。主要包括 QuickTitler、TitleMotion Pro for EDIUS、传奇字幕的教学。(5) EDIUS 的输出。主要进行输出到文件、刻录视频盘片、格式转换器方面的教学。(6) 3D 视频的制作。教学 3D 视频短片的制作方法。(7) 综合剪片练习。教学短片或新闻的剪辑方法。

教学内容的素材大多来源于学生们自己拍摄的短片、新闻等,避免了枯燥乏味的“满堂灌”现象。同时,我们还将优秀作品赏析贯穿于每一堂课,以提高学生的审美能力,让学生在循序渐进中逐步提高自主创作能力。此外,随着目前 3D 电影和 3D 电视节目的热潮,我们基于目前实验室现有的演播设备,对学生开设了基于“色分法”的 3D 电视节目制作的课程教学,培养学生的 3D 电视节目制作技能,为 3D 电视节目制作提供人才,受到学生和社会的双重欢迎。

### 3 教学模式设计

#### 3.1 任务驱动教学模式

“任务驱动”就是在学习的过程中,学生在教师的帮助下,紧紧围绕一个共同的任务活动中心,在强烈的问题动机的驱动下,通过对学习资源的积极主动应用,进行自主探索和互动协作的学习,并在完成既定任务的同时,引导学生产生一种学习实践活动<sup>[1]</sup>。“任务驱动”是一种建立在建构主义教学理论基础上的教学法。它要求“任务”的目标性和教学情境的创建,使学生带着真实的任务在探索中学习。在这个过程中,学生还会不断地获得成就感,可以更大地激发他们的求知欲望,逐步形成一个感知心智活动的良性循环,从而培养出独立探索、勇于开拓进取的自学能力。

在该门课程的教学过程中,老师在不同的教学阶段给学生提出不同的任务,并由学生自己设计好剧本、分镜头稿本、剪辑风格等方案,随后在非线上剪辑实现。学生很自然的将电影学概论、戏剧影视鉴赏与评论、视听语言、摄影与构图等课程的内容联系起来,学会了多门学科,多门课程的融会贯通。最后学生剪辑的作品在艺术水准上往往要大大超过单从技法的角度进行学习的学生创作的作品。

#### 3.2 以“评”促“学”的教学模式

在非线性编辑课程的作品评价模式中,除了采用教师讲评外,我们主要采用大众评审的方法。该课程的最终目的是要求学生应用所学的知识剪辑出用人单位认可的影像作品。因此,我们创建了该门课程的网站系统。网站分为:网上点播子系统、bbs 点评子系统、调查统计子系统三大模块。网上点播子系统将同学们每次剪完的影视短片或新闻发布到网上,供全院甚至全校同学点播。该子系统给做出作品的同学一个自我展现的平台,从而提高学生的学习积极性。bbs 点评子系统提供一个让全院师生给予作品评论的平台,邀请开设电影学概论、戏剧影视鉴赏与评论的学生按照专业的要求对作品进行评析,使得学生能从别人的角度去发现自己的不足或优点,同时也加强了与其他课程的沟通。从该网站系统的使用效果来看,大多数学生为了多获好评,都会竭尽所能的去完成作品的剪辑,从而充分地调动了学生的学习积极性,培养了学生的学习兴趣,帮助学生将观念从“要我做好”转变成“我要做好”。

#### 3.3 螺旋式教学模式

螺旋式教学是指学生在教学过程中对基本理论的理解、掌握和独立解决问题的能力呈一种螺旋式的上升形式。该模式下的教师在授课前就对教材作进行透彻的领会,并收集各种各样的问题,回顾这些问题应运用在什么地方,需要多少预备知识,为解决这些问题,应先掌握哪一内容,怎样提出问题,解决问题的具体形式是什么,如何自然地引出这些问题,等等。有了这些准备,就能出现内容丰富、生动的教学过程。

对一段具体的操作内容,我们采取的是反复地,多层次地,以各种不同的方式出现,根据教学内容的要求随时作练习和讨论。对于每个教学单元,我们的教学大致按照:作品展示→教师演示→学生实践模仿→学生讨论→教师小结→启发性问题→反思的过程展开。“螺旋式教学模式非常适用于非线性编辑此类的讲授实践一体化的教学,易于实现“教”、“学”、“做”三位一体。学生的系统知识,思维方法都呈现出螺旋式的上升。

### 4 教学考核方式

非线性编辑作为一门以技能为主的实践性课程,必须着重考核学生的实际操作能力,所以在考核方式上,学生成绩由“平时实训成绩+综合作业+期末上机测试成绩”三部分组成,具体的评分方法如

下:(1)任课教师对学生平时的实训练习评分占20%。(2)要求学生在指定的时间段里完成一部综合艺术作品的剪辑,教师根据效果评定学生的综合作业分占20%。(3)期末考试成绩取自期末机试:在规定时间内剪辑一段视频,以最后效果进行打分占60%。

## 5 教学效果

广西艺术学院人文学院的学生经过此课程的学习,能够将戏剧影视鉴赏与评论、电影学概论等课程中讲授到色调、蒙太奇组接法则等理论知识运用到实践教学,加深了对于艺术创作过程的了解以及对于其他课程的认识。同时,学生通过课程学习掌握了一门实用的技能,极大增强了学生的自信心且

有效激发了学生进行艺术创作的兴趣,如人文学院“梦飞扬”创意工作室是该校最活跃的大学生协会之一,他们策划、承办了多项文化活动,而活动中使用到的视频作品制作均出自于在我们开设的课程学习过的学生之手。对于就业而言,我们从2008年起培养的每一届毕业生,都有不少因为剪辑技术出众而被聘用到电视台或文化公司的视频制作部门工作。

### 参考文献:

- [1] 百度百科. 任务驱动教学法[EB/OL]. <http://baike.baidu.com/view/1170229.htm> 2011-05-26.

(责任编辑:邓大玉)

---

## 酸性化合物首次被用作催化剂配位体

催化剂通常由离子或化合物(配位体)依附于一种金属而形成。催化剂的作用是使化学反应发生或变得更加容易,但是催化剂本身并不会被化学反应消耗或“改头换面”,其对反应的成功来说至关重要。尽管现在只有30种金属能用来形成催化剂,但是依附于其上的离子或分子的种类则以百万计,这使科学家能制造出大量催化剂。现在,催化剂最主要的配位体是呈碱性的氨基或者磷基。磷有毒而且可能会污染最终产品。最近美国科学家,通过修改硼原子中的电子数量而保持其原子核不变,使本来是酸性的硼基化合物表现出像碱性化合物一样,可用作催化剂配位体。

自从1902年首个有催化剂参与的反应诞生以来,催化剂研究领域内取得的进步并不大。美国科学家的这项最新研究是催化剂研究中的一个“巨大跃进”,尽管这些硼基催化剂能助推什么类型的反应还是个未知数,然而,现在已成功地将硼基化合物变得类似于氨基化合物,能用硼配位体替代催化剂中使用的磷配位体。大量新催化剂必将以惊人的数量出现,新催化剂将使制药和生物技术工业中的大量化学反应成为可能,对基础学术研究也大有裨益。

(据科学网)