

# 数码摄影技术网络课程设计与实践<sup>\*</sup>

## Design and Practice of Network Course for Digital Photography Technology

杨上影

YANG Shang-ying

(广西师范学院,广西南宁 530001)

(Guangxi Teachers Education University, Nanning Guangxi, 530001, China)

**摘要:**基于混合式学习模式,结合数码摄影技术网络课程建设与应用,阐述如何进行网络课程功能、模块、要素等设计,并对教学与实践进行分析和反思,为其他网络课程的建设提供思路。

**关键词:**网络课程 混合式学习 教学设计

**中图分类号:**G652 **文献标识码:**A **文章编号:**1002-7378(2012)03-0239-03

**Abstract:** On the basis of a blended learning model combined with the construction and application of network course for digital photography technology, the function, modules, and factors of the network course is designed. The design analyzes and reconsiders the teaching and practice, which also provides idea for the construction of other network courses.

**Key words:** network course, blended learning, teaching design

网络教学平台是信息化教学的重要基础,已成为传统课堂学习的一种补充,并得到广泛应用。网络教学与传统课堂教学结合的混合式学习成为教育技术界的研究热点之一。混合式学习是一种将课堂教学与基于信息技术的网络教学相互结合而构成的学习模式,其把传统教学模式的优势与信息化教学的优势结合起来,实现教育技术与学科内容的整合。《数码摄影技术》课程是广西师范学院的公共必修课。课程旨在提高信息时代学生的摄影理论知识与基本摄影技能,帮助学生掌握数码摄影技术与应用操作方法。目前该课程以往的教学缺乏教学资源库,教师未能提供更多的阅读和学习材料,以提高学生学习的广度与深度,即使有用网络课程平台的教师也仅仅把网络课程当成一个简单网盘使用,把教学课件放上去就了事;该课程的课堂组织繁琐,课堂

教学仅仅是教师单向传递信息多,满堂灌的模式使得学生对学习产生惰性,无法培养学生个性化学习;课程的实训受摄影器材和摄影棚场地的限制等原因,教师不可能在课堂上采取“一对一”、“手把手”的操作示范与讲解;课程还缺乏课程互动,由于上课时间及教学空间的限制,学生拍摄的作品不能及时传递评价,教师跟学生的交流互动在传统课堂上也不能得到充分展现,课程教学没能很好地以学生为主,只能在课外以 E-mail 方式沟通。为了提高数码摄影技术课程的教学质量和效率,培养学生个性化学习,本文基于混合式学习模式,介绍数码摄影技术网络课程设计方法,以实验班的形式进行一个学期的教学实践研究。

### 1 网络课程设计

网络课程引入教学必须设定一系列的技术框架以实现其功能,因此,数码摄影技术网络课程设计需从以下三个方面进行考虑。

#### 1.1 网络课程功能设计

数码摄影技术网络课程设计从教学内容组织和教学资源共享的角度,构建的功能技术架构如图 1

收稿日期:2012-07-20

修改日期:2012-07-29

作者简介:杨上影(1977-),网络规划师,主要从事校园网规划与现代教育技术应用。

<sup>\*</sup>广西高校精品课程建设网络一体化管理平台的开发研究项目(桂教高教[2006]108号)资助。

所示。

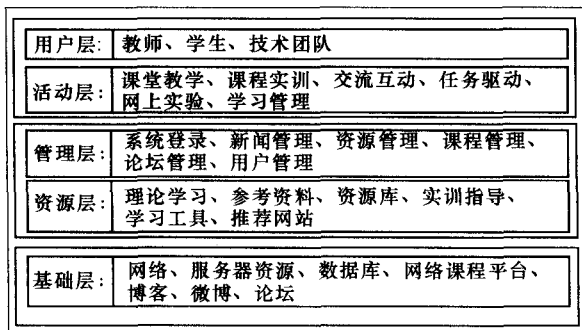


图1 网络课程功能的分层技术架构

在网络课程的技术架构下,根据要求可以选择基于B/S结构进行课程平台构建,教师、评审者、浏览者、学习者不受时间和空间的限制,均可通过浏览器进行创作和操作。教师创作出的网络课程不仅是展示平台,也是学习平台。系统带有完善网络课程模块及资源管理系统,教学内容丰富,教学交互功能强大,能够容纳文字、图片、动画、视频等各种类型的教学参考资源,充分体现网络课程的特点。

1.2 网络课程模块设计

网络课程应包含完整的教学功能,能够便于管理和及时反馈。整个课程的核心是课程教学,不仅仅用于展示,也要充分发挥整个教学过程的控制、反馈、记录功能。结合数码摄影技术课程教与学的需求分析,设计其课程框架如图2所示。

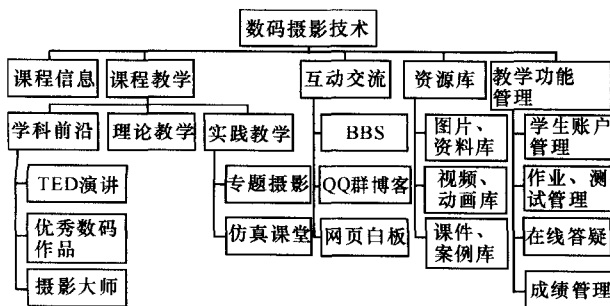


图2 网络课程模块设计架构

1.3 网络课程要素设计

在网络课程要素设计中,围绕着“理论—技能—创新”的理念进行设计,设计的课程要素如表1所示。课程要素设计结合课堂教学与课后拓展,通过交流平台促进教学。课程要素设计必须清晰,明确,便于学生按照设定的教学模式推进学习进度。

2 网络课程应用实践

2.1 网络课程模块应用

数码摄影技术网络课程在本学期前建设完毕并在实验班投入应用,教师严格按照课前预习、课堂讨论、课后实践的教学模式进行课程学习。学生在课程主界面(图3)需使用账号和密码登录平台,系统自动记录整个教学课程。

表1 网络课程要素设计

序号	要素	内容
1	教学基本元素	大纲、计划、安排、作业、实验、试题等
2	教学设计过程	体现教学环路,设计如何串联,课程内容与资源统筹
3	课堂教学模块	强调整合课程资源并对学习过程进行监控
4	实习教学模块	摄影操作实验设计、设备的使用、关键操作点解析
5	在线测验模块	提供多种形式的测验题或考试,检查教学目标
6	资源库	能实现图、文、音、视等素材分类与后台管理
7	交互式虚拟现实	用FLASH或WEBGL等实现步进教程与模拟操作
8	课外延伸	收集优秀网站、中英文电子书籍、优秀资源链接
9	论坛在线交流	在线QQ,博客,微薄、视讯等社会化软件应用平台



图3 网络课程主界面

网络课程模块包括阅读欣赏、课程教学、实践操作、资源库、交流互动,便于学生按照流程进行学习。

学科前沿模块提供了相关学科的优秀 TED 影片和网络文摘等资源, 学生通过阅读相关文摘, 了解专业前沿知识, 教师可以在课堂教学中引导学生对专业前沿问题分组讨论。课程重点模块为理论教学模块, 采用了专题式教学, 平台上提供教学课件和专题有关的各种资源, 提高学生阅读量, 提供答疑模块, 学生专题学习完毕还必须通过测试才能进入下一个专题学习, 系统自动评分和控制学习进度(图 4)。资源库提供了文本、图片、音频、动画、视频等大量的辅助性素材。

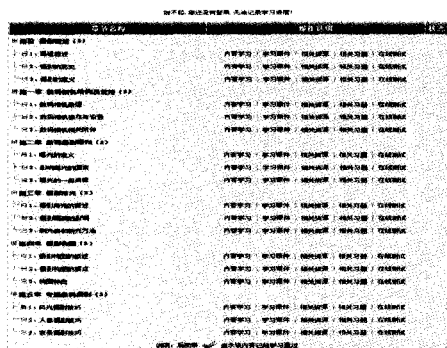


图 4 理论教学模块

仿真教学模块提供了交互式仿真虚拟教学, 减少不了实体设备的损耗, 如数码相机 D60 的结构分解。课程互动模块设计互动采用 BBS 进行设计, 讨论的内容便于留存和阅读, 教师通过观察学生发言, 可以了解学生学习的效果。对于一些常见的问题作为置顶贴, 一方面可使学生在提出问题前浏览, 避免重复提问, 另一方面可继续给新加入课程学习的学生使用, 减少教师的工作量。一些即时性的小组讨论我们采用 QQ 群讨论, 这种方式能更快捷的进行小组交流与文件共享, 大大提高学生学习的兴趣与效率。

### 2.2 实体课堂和实践教学

实体课堂上的教学采用类似沙龙的教学, 学生按照分组进行圆桌围坐, 按照网络课程的专题进行讨论, 讨论结束后将讨论结果提交到网络平台, 教师在平台上进行点评与分析, 这种教学主要是鼓励学

生自信的交流 and 独立的思考, 提高批判性思维能力。

实践教学也采用分组制, 将学生分为 6 个人以内的小组, 开始校内实训拍摄, 实训后将学生小组作品放在网络课程学生作品栏目内让学生加入讨论, 增强学生竞争学习意识。

### 3 网络课程建设的反思

数码摄影技术网络课程在一个学期的教学实践取得了很好的教学效果, 但是也存在一些问题, 主要体现在: 一是课程开始时, 学生多处于被动接受知识, 主动交流的比较少; 二是网上师生互动不多, 教师未能强化平台的应用和充分的推进混合学习的模式; 三是学生自主学习的积极性不高, 对沙龙的学习模式不适应, 小组学习时表现比较封闭。

总结过数码摄影技术网络课程的设计与实践, 得出了几条体会和启示: 一是网络课程平台必须充分发挥以教师主导、学生为主体的作用; 二是课程平台需有大量吸引学生学习兴趣的教学资源, 这些资源应内容完整, 逻辑清晰, 层次性强, 便于学生使用; 三是要促进师生互动, 充分使用多样化信息手段发布信息, 供学生学习; 四是内容和教学设计应流程化, 使学生能够清晰了解自己的学习目的和存在的缺陷; 五是网络课程资源应直接应用化, 直接用浏览器浏览, 避免学生过多下载解压等繁琐操作。

#### 参考文献:

- [1] 南国农. 信息化教育概论[M]. 北京: 高等教育出版社, 2004.
- [2] 潘孝泉. 基于网络技术的大学英语自主学习型动态教学模式研究[J]. 吉林工商学院学报, 2012, 28(3): 106-109.
- [3] 李银芳. 高校精品课程建设中应注意的几个问题[J]. 中国高教研究, 2007(1): 91-93.
- [4] 韩震, 方瑾, 李宁, 等. 创建精品课程的实践与思考[J]. 中国高等教育, 2007(10): 28-30.

(责任编辑: 邓大玉)